



DOSSIER DE PRESSE - **VIVA!**

VIVA ! figure parmi les 10 meilleurs spectacles 2025 pour [le journal El País](#).

Lors de son passage à la [FIRA TITELLES LLEIDA 2024](#) le spectacle **VIVA!** a été trois fois primé:



[PUPPET GAZETTE](#)

Article rédigé par **Mathieu Dochtermann** à l'occasion du Festival Marionnettissimo et publié sur [Puppet Gazette](#). Novembre 2023.

« VIVA ! » : Une histoire (espagnole) de la violence.

"Une proposition à la fois très généreuse et intelligemment construite, avec ce qu'il faut d'humour et de légèreté pour que le spectacle soit facile et plaisant pour le public, sans pour autant sacrifier quoi que ce soit à la gravité du propos. On tient là une vraie petite!".



[FRANCE 3](#)

Article rédigé par **Valentin Voisenet** à l'occasion du Festival Marionnettissimo publié sur [France 3](#). Novembre 2023.

Spectacle coup de cœur : VIVA!

"Alliant habillement des compétences techniques, des émotions intenses et un récit captivant, ce spectacle est une invitation à plonger dans un monde où la magie du théâtre d'objet opère à son apogée".



JOURNAL LA TERRASSE

Article rédigé par **Mathieu Dochtermann** à l'occasion du Festival Scènes Ouvertes à l'Insolite organisé par Le Théâtre du Mouffetard – Centre national de la marionnette, en complicité avec le Théâtre aux Mains Nues publié sur Journal [La Terrasse](#). Avril 2024.

Six jours pour découvrir les spectacles de jeunes compagnies pour lesquelles la valeur n'a pas attendu le nombre des années.

"On y trouve ainsi l'excellent VIVA !, un spectacle de théâtre d'objet bouleversant qui raconte avec intelligence et humour les années de dictature fasciste en Espagne, les déchirements internes aux familles, le poids porté par les descendants".



JOURNAL LA PROVENCE

Article rédigé par **Patrick Denis** à l'occasion du festival Off d'Avignon 2024 publié sur [La Provence](#). Juillet 2024.

On a vu Viva! de la Loquace Compagnie à La Cour du Spectateur.

"Si le propos est particulièrement lourd et le destin tragique, la mise en scène avec des objets rend l'histoire plus accessible (...). On a beaucoup aimé ce spectacle mémoriel plein de sens et d'émotions".



L'OEIL D'OLIVIER

Article rédigé par **Marie-Céline Nivière** à l'occasion du Festival d'Avignon, publié sur [L'Oeil d'Olivier](#). Juillet 2024.

« Viva ! », le magnifique spectacle de la Loquace Cie.

"Pour sa première création, La Loquace Cie frappe fort avec un magnifique spectacle. L'ex-avocat Daniel Olmos, au délicieux accent ibérique, et l'exquise Lisa Peyron ont de l'humour et de la fantaisie à revendre. Ils n'hésitent pas à mettre sous le tapis tout ce qui encombre. Pour revenir aux chemins évoqués au début, on sait que celui de l'humour mène très régulièrement sur les sentiers de l'émotion. Ici, le but est atteint".



EL PAÍS (Espagne)

Article rédigé par Javier Vallejo à l'occasion du Festival Teatralia (Madrid). Mars 2025

" Viva !": 'Viva!': Una guerra doble (civil y de género) debajo de la alfombra.

La compañía francoespañola La Loquace ofrece un espectáculo afinadísimo, duro, emocionante, bienhumorado y multipremiado en los Festivales de Teatro de Títeres y Objetos de Segovia y Granada.



EL ADELANTADO DE SEGOVIA (Espagne)

Article rédigé par Maite Hernangomez à l'occasion du Festival Titirimundi (Segovia). Mai 2025

"Cuando en un espectáculo de teatro nada sobra ni nada falta. Cuando el tiempo escénico es ajustado y preciso. Cuando las

transiciones son imperceptibles. Cuando pasado y presente se contienen. Cuando llegan los nietos que quieren conocer y contar la historia secreta de la familia. Cuando el miedo se transforma en valor. El silencio en acción. Cuando lo mínimo es más. Cuando todo eso sucede estamos de enhorabuena. Así es que: ¡Enhorabuena a 'La Loquace Compagnie!'



EL PAÍS - BABELIA

VIVA ! parmi les 10 meilleures pièces de théâtre de l'année 2025 pour le journal El País (ESPAGNE). Décembre 2025.

"Este primer espectáculo de la compañía La Loquace es una tragedia divertida, dura, afiladísima, multipremiada y emocionante en la que Daniel Olmos, español, y Lisa Peyron, francesa, encarnan a una pareja que transita la II República, la Guerra Civil y el franquismo, pero también se interpretan a sí mismos como dúo artístico y sentimental. En su compañía actúan un arsenal de lápices rojos y azules mal avenidos, sacapuntas, pósits y otros objetos de papelería, que conmueven como si fuesen de carne y hueso. Aunque el año pasado hizo seis funciones en España, su difusión se ha generalizado en 2025".