

L a L o q u a c e C i e



t h é â t r e d ' o b j e t

*" Voilà plus de 50 ans,
dans un petit village de Castille,
Pepe, mon grand-père, a tué Maria, ma grand-mère.
Je l'ai appris bien des années plus tard, presque
par hasard." .*

VIVA! est une histoire vraie.

**Celle d'une famille espagnole
traversée par la guerre civile et la
dictature franquiste.**

**VIVA! est le récit d'un tabou sociétal
et familial.**

**Sur le plateau un bureau. Dans les
 tiroirs, des objets. Craie, rouleau de
scotch, agrafeuse et taille-crayon...
vont tenter de reconstituer l'Histoire.**

**Sans jamais oublier le pouvoir
salvateur de l'humour, VIVA! interroge
la part de responsabilité collective
tapie dans les actes individuels, la
capacité d'une société à se réparer et
à se transformer.**

L'AFFAIRE

Castille, Espagne 1936.

Pepe est *abarquero*.

Il y a certains mots qui, une fois traduits, perdent tout leur sens. "*Abarquero*" est un de ceux-là.

Il découpe des patrons dans de vieux pneus, taille des lanières avec de longs morceaux de cuir dur, assemble le tout grâce à quelques agrafes qui finiront par rouiller dans la boue des chemins.

Pepe fabrique des chaussures, mais pas n'importe lesquelles : des *abarcas*. Authentiques chaussures *handmade in Castilla* ! froides en hiver et chaudes en été. Inconfortables mais increvables.

Au village tout le monde les porte, hommes et femmes, petits et grands.

Quand l'ampoule nue de son atelier est éteinte, c'est qu'il est parti vendre sa marchandise au marché. Bavard, blagueur, rusé et peu discret sur ses opinions, il connaît tout le monde et tout le monde le connaît.



Marché de Segovia, 1935.

Là où vous ne le trouverez jamais c'est à la messe, bien que le Père Don Honorato soit un bon ami. Mais à Noël, quand le froid joue du coude à coude avec la faim, il sort devant sa maison une table bancale recouverte d'un tas de paires *d'abarcas* pour celles et ceux qui ne peuvent pas se les payer.

Au matin il ne reste plus rien.

Une année, même la table a disparu.

Je pourrais vous raconter des ceeeeentaines d'histoires de Pepe !

De María par contre, je sais peu de choses.

J'aimerais la connaître mieux, mais vous savez, à cette époque, les femmes doivent rester discrètes.

Donc elle est discrète, María. Patiente. Son travail à elle, c'est une maison, un mari et six enfants.

Les faits

Le 18 juillet 1936 le coup d'État en Espagne marque le début de la guerre.

Dans l'après-midi du 20 septembre 1936, une patrouille fasciste débarque sur la place du village. Elle vient chercher *los rojos*, les rouges. Trois hommes et une femme montent dans le camion pour un dernier voyage : "*el paseillo*" comme ils disent, "la petite balade".

Parmi eux se trouve Pepe.

Et María ?

Juste avant le départ du camion, un petit garçon de huit ans -mon oncle- traverse la place en courant vers les militaires :

- "*Ma mère m'a dit d'apporter ce manteau à mon père*".
- "*Là où va ton père, il n'a pas besoin de manteau*".



Perquisitions et arrestations par une patrouille franquiste, 1936.

Le camion démarre sous le regard des villageois et roule jusqu'à la porte du cimetière. Là, le curé Don Honorato, présent pour donner l'extrême-onction aux malheureux, intervient et le fait libérer de justesse.

Pepe rentre à la maison mais il ne sera plus jamais le même. Le Pepe d'autrefois est resté dans le camion avec les autres.

Le nouveau Pepe, celui que l'effroi a créé, s'enferme dans son atelier parmi les monstres qui grandissent sous son crâne malade.

Et quand il sort : alcool, éclats de voix, verres brisés, coups toujours plus violents, toujours plus fréquents.

Et María ?

María tient bon.

- "Les enfants, allez jouer dehors et ne revenez pas tant que je ne viens pas vous chercher."

Et ce qui se passe derrière la porte fermée, reste derrière la porte fermée.

Silence.

Et ainsi mois après mois. Année après année.

Le 10 mai 1973, après le silence, la porte s'est rouverte mais María n'est pas sortie de la maison.

Pepe a marché treize kilomètres, jusqu'à la caserne de la *Guardia Civil*.



Paire d'abarcas fabriqués par Pepe en 1960.

- *"J'ai tué ma femme."*

Il est condamné pour homicide volontaire et placé en hôpital psychiatrique.

Il y meurt deux ans plus tard, la même année que Franco.

Et les deux dictatures sont finies.

NOTE D'INTENTION

UN PEUPLE

Le contexte historique de **VIVA!** est celui de la Guerre civile espagnole et des 40 ans de dictature fasciste qui l'ont suivie : national-catholicisme, vengeance, peur, silence.

Le temps est passé, la démocratie est revenue et des lois d'amnistie ordonnant l'oubli ont été promulguées. Mais comment forcer à oublier?

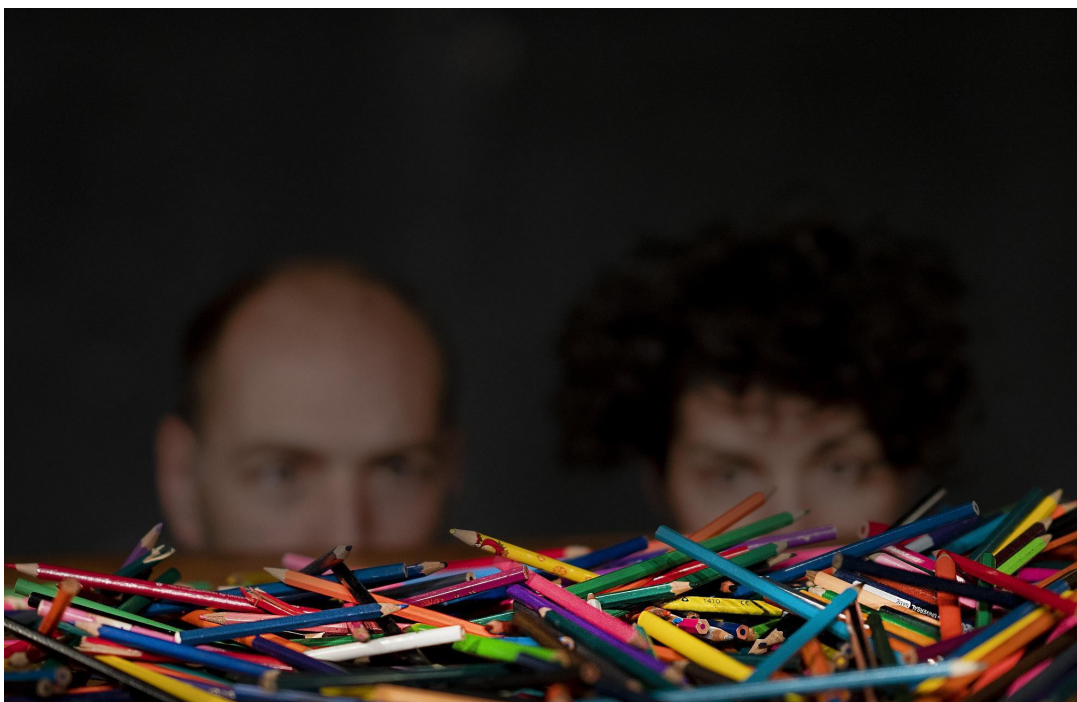
En Espagne, encore aujourd'hui, des rues portent le nom de lieutenants fascistes et les gouvernements successifs trouvent toujours des excuses pour éviter de condamner officiellement la dictature.

L'argument, répété jusqu'à l'épuisement : *« il faut laisser le passé en paix, devenir un pays moderne et éviter de réveiller la confrontation »* .

J'ai du mal à considérer mon pays « en paix » alors qu'il est un gruyère de fosses communes où plus de 115 000 corps entassés attendent d'être identifiés. 115 000 histoires réduites au silence.

Alors je me pose la question : comment peut-on espérer guérir ainsi?

Voilà pour la Grande Histoire.



UNE FAMILLE

La petite histoire est celle d'une famille.

Celle d'un petit garçon à qui on a répété que ses grands-parents étaient morts « de leur mort naturelle ».

Et lorsque ce petit garçon, devenu adulte, a voulu entendre la vérité, la conversation fut close:

*« Le grand-père était un ivrogne et a fini par devenir fou »
« A l'époque, ce qui se passait derrière la porte fermée restait
derrière la porte fermée ».*

Alors je me pose la question : comment peut-on espérer guérir ainsi ?

Et non. Je n'ai pas de réponse.



UN HÉRITAGE

Nous aimerions vous/nous raconter l'histoire de Pepe et Maria, tout simplement.

Pepe était un homme alcoolique et violent, diagnostiqué schizophrène, condamné pour homicide volontaire et mort en hôpital psychiatrique.

Et si nous essayions de comprendre comment il est devenu la personne qu'il est devenu ?

C'est peut-être là le véritable jugement à porter. La véritable enquête qui peut nous amener à changer le regard que nous posons sur son portrait.

Et alors que nous connaissons mille anecdotes sur Pepe, nous ne savons rien, ou presque, de Maria. Sa vie était sa maison. Mère protectrice de six enfants et épouse victime d'un homme avec lequel elle a eu une patience infinie. Discrète, surtout, discrète.

Nous ne pouvons pas refaire l'histoire, mais nous pouvons tenter d'imaginer qui elle était : ses rêves, ses goûts, son humour, ses idéaux. Nous pouvons lui inventer une voix et nous rassembler pour l'écouter.

Avoir enfin un portrait de Maria.

Quand les histoires sont racontées, les étiquettes se détachent, les larmes et les rires se mêlent, l'autre devient l'un d'entre nous, nous sommes pris, inextricablement, dans une Histoire commune.

THÉÂTRE D'OBJET ET SCÉNOGRAPHIE

Le théâtre d'objet permet de raconter simplement, et avec une distance salvatrice, des histoires complexes, de nous frotter à la grande Histoire, en toute humilité, à notre place d'humains traversant une époque.

Le symbolique et le métaphorique se nichent dans les objets du quotidien.

C'est à nous, acteurs, actrices et spectateurs, spectatrices de nous accorder sur un langage commun. Ainsi un crayon rouge devient un prisonnier politique, un post it un rêve déchiré...

Sur la scène, un bureau.

Dans les tiroirs, des objets.

Craies, crayons, taille-crayons, scotch, papier, agrafeuse.... déroulent le récit.

Autour du bureau, un avocat et une comédienne.

Daniel l'espagnol et Lisa la française -couple d'aujourd'hui-, vont tour à tour reconstituer l'histoire, du point de vue de Pepe... puis du point de vue de María.



EQUIPE ARTISTIQUE



DANIEL OLMOS **ÉCRITURE, MISE EN SCÈNE, JEU**

Daniel a exercé le métier d'avocat en Espagne pendant 8 ans, avant de se tourner vers le métier de comédien.

Après des études à l'École Internationale de théâtre gestuel LASSAAD (Méthode Jacques Lecoq - Bruxelles) et au SAMOVAR (burlesque, clown - Bagnolet), il découvre le théâtre d'objet, et c'est le coup de foudre.

Depuis son arrivée en France, il intègre différents projets théâtraux.

Il est actuellement comédien et musicien dans le spectacle de marionnette *Citron* de la Cie **Le Bruit des Casseroles**.

De 2020 à 2024, il est artiste associé à l'Université de Valence (26).

En 2021, il crée avec Lisa Peyron **LA LOQUACE COMPAGNIE** dont *VIVA!* est la première création.



LISA PEYRON : **ÉCRITURE, MISE EN SCÈNE, JEU.**

Après deux ans de formation à l'école Pierre Debauche -Théâtre du Jour, Lisa Peyron intègre en 2009 le dispositif du GEIQ Théâtre en Haute-Normandie, au CDN de Rouen. Elle travaille par la suite avec diverses compagnies implantées en Normandie : Cie Catherine Delattre, Cie du Chat foin, Théâtre des Crescite...

En 2016, elle intègre la compagnie de théâtre de rue Carnage Productions. Elle collabore également avec le clown Typhus Bronx sur deux de ses créations. Depuis 2019, suite à une formation de constructrice d'accessoires pour le spectacle vivant au CFPTS, elle travaille avec diverses compagnies, en tant que constructrice et accessoiriste.

En 2021, elle crée avec Daniel Olmos **LA LOQUACE COMPAGNIE** dont *VIVA!* est la première création.



KATY DEVILLE **ACCOMPAGNEMENT GLOBAL À LA CRÉATION**

Dès le début de sa création **VIVA!** intègre le programme d'accompagnement de la compagnie **Théâtre de Cuisine – Pôle Théâtre d'objet** sous le précieux regard de Katy Deville.

En 1978, Katy Deville, marionnettiste de formation, rencontre Christian Carrignon.

Ils fondent le **Théâtre de Cuisine**. Ensemble, ils expérimentent la manipulation à vue avec des objets manufacturés.

De 1988 à 1992, ils partent sur les grandes routes avec Philippe Genty et le spectacle *Dérives*. Puis posent les valises du Théâtre de Cuisine en 1993, à la Friche Belle de mai à Marseille.

Comédienne, chanteuse, marionnettiste, Katy Deville n'en est pas moins metteur en scène. Le **Théâtre de Cuisine** a créé plus de trente spectacles largement diffusés en France et à l'étranger.

Avec la perspective offerte par le temps, on peut dire aujourd'hui que le **Théâtre de Cuisine** et d'autres de la même génération (Vélo Théâtre, Gare Centrale, Théâtre Manarf...) sont considérés comme des précurseurs du théâtre d'objet.



CLÉMENT MONTAGNIER **REGARD ARTISTIQUE**

Clément découvre le théâtre lors d'un stage sur le masque (commedia dell'arte) organisé par la compagnie **La Licorne**, Dunkerque (59). Il décide alors de partir à Bruxelles suivre l'**École Internationale de Théâtre - LASSAAD**.

C'est au cours d'un stage avec **Christian Carrignon** et **Agnès Limbos** qu'il découvre le Théâtre d'objet. Il se prend de passion pour cette forme théâtrale contemporaine et fonde avec **Isabella Locurcio** la compagnie **TAC TAC**, qui compte à ce jour cinq spectacles : "**Respire, Picardie forever**", "**Voyage en abattoir**", "**Nos fantômes**", "**Hamlet et nous**" et "**Tempête**".

Clément se rapproche du Théâtre de Cuisine, et fait des reprises de rôle sur trois petites formes de Christian Carrignon **La Crèche sanglante**, **Le Désert** et **la Montagne**.

En 2021, il propose à **Marie Carrignon** de renforcer leur collaboration en partageant la co-direction de la compagnie.

CALENDRIER DE CRÉATION

Du 25 au 30 Octobre 2021 : *Théâtre de Cuisine*. La Friche Belle de Mai (Marseille, 13).
Regard artistique : Katy Deville.

Du 11 au 17 Avril 2022 : *La Tuilerie* (09).

Du 2 au 8 Mai 2022 : *Espace Arlesie* (Daumazan, 09).

Du 30 Mai au 5 Juin 2022: *Théâtre de Cuisine*. La Friche Belle de Mai (Marseille, 13). Regard
artistique : Katy Deville.

Du 27 février au 10 Mars 2023 : *Vélo Théâtre* (Apt, 84). Regard artistique : Clément
Montagnier (Cie TAC TAC).

Du 20 au 24 Mars 2023 : *Le Tracteur* en partenariat avec le *Théâtre du Grand-Rond*
(Toulouse, 31) et le festival *Marionnettissimo* (Toulouse, 31)

Du 24 au 28 Avril 2023: en partenariat avec *MiMA* (09).

Du 10 au 23 Juillet 2023 : *Le Mett – Pôle ressources des métiers de la marionnette* (07).

PUPPET GAZETTE - Mathieu Dochtermann

"Une proposition à la fois très généreuse et intelligemment construite, avec ce qu'il faut d'humour et de légèreté pour que le spectacle soit facile et plaisant pour le public, sans pour autant sacrifier quoi que ce soit à la gravité du propos. On tient là une vraie petite pépite !"

[Article entier](#)

FRANCE 3 OCCITANIE - Valentine Voisenet

"Alliant habillement des compétences techniques, des émotions intenses et un récit captivant, ce spectacle est une invitation à plonger dans un monde où la magie du théâtre d'objet opère à son apogée".

[Article entier](#)

JOURNAL LA TERRASSE

"On y trouve ainsi l'excellent VIVA !, un spectacle de théâtre d'objet bouleversant qui raconte avec intelligence et humour les années de dictature fasciste en Espagne, les déchirements internes aux familles, le poids porté par les descendants".

[Article entier](#)

JOURNAL LA PROVENCE

«Si le propos est particulièrement lourd et le destin tragique, la mise en scène avec des objets rend l'histoire plus accessible (...). On a beaucoup aimé ce spectacle mémoriel plein de sens et d'émotions»

[Article entier](#)

L'ŒIL D'OLIVIER

"Pour sa première création, la Loquace Cie frappe fort avec un magnifique spectacle où, mêlant la grande histoire à une autre plus intime, se raconte une histoire d'amour qui se termine tragiquement."

[Article entier](#)

FICHE TECHNIQUE

PUBLIC

Tous publics, à partir de 12 ans.
Représentations scolaires à partir de 14 ans.

DUREE

1 h 15 min.

JAUGE

150 à 200 (selon la configuration de la salle). Pour des raisons de visibilité, il est nécessaire que le public soit sur gradins.

CONDITIONS TECHNIQUES

Dimensions de l'espace de jeu : 6 mètres d'ouverture, 5 mètres de profondeur et 2,5 mètres de hauteur.

Ce spectacle a la capacité d'être techniquement autonome et peut être adapté à différents lieux, une fois les conditions techniques validées par l'équipe.

Sol plat obligatoire (décors à roulettes).

TEMPS DE MONTAGE 5 heures.

TEMPS DE DEMONTAGE 2 heures (3h dans les lieux non-équipés).

NOMBRE REPRESENTATIONS PAR JOUR

2 maximum (minimum 2 heures entre chaque représentation).

TRANSPORT / HEBERGEMENT

Deux personnes en tournée (possibilité de dormir dans un lit double).
Un véhicule en provenance d'Ercé (09140).



PARTENAIRES



SOUTIEN

- Mairie d'Ercé (09)
- Conseil Départemental de l'Ariège
- Ce spectacle reçoit le soutien d'Occitanie en scène



CONTACT

Artistique / Technique

Daniel Olmos 07 83 20 99 31
Lisa Peyron 06 43 90 49 16
laloquacecompagnie@gmail.com

Production / Diffusion

Véronique Fourt 06 04 17 70 57
diffusionlaloquacecompagnie@gmail.com

www.laloquacecompagnie.com

Photos : Luis DIAS (« Red Dot Studio »)



Ercé 09140
Siret: 90354697600023